



# El pensamiento histórico, sus habilidades y competencias

Conocimiento histórico

# Conocimiento histórico

- Forma en que el alumno se aproxima a la realidad y se ubica en ella.
- Estimula habilidades y competencias.
- Potenciar su pensamiento crítico.
- Formar ciudadanos con valores.
- Aprender historia como un conjunto de estrategias de E-A que articulen como eje el dominio del conjunto de procedimientos de cada ciencia.

# Intención educativa

- Comprender y aprender historia mediante la interpretación de la realidad a partir de redes conceptuales que den forma e inteligibilidad a la escritura de la historia.
- Se pretende con la escritura de la historia la comprensión del pasado dando una interpretación coherente y útil para explicar el presente.
- Formación de habilidades del pensamiento histórico a la apropiación de habilidades cognitivas.

# Importancia de las narrativas

- Giren en torno a un problema histórico y se contemplen elementos para atraer el interés cognitivo de los alumnos.
- Ver el pasado como objeto de conocimiento «construir problemas antes de dirigir verdades» (situación problema)
- apropiarse de la información factual para resolver problemas.
- Integrar la información adquirida gradualmente.

# Estructura lógica y psicológica de la historia


## Ausubel

**«Un individuo desarrolla sus capacidades cognitivas maduras y adquiere un conocimiento diestro y especializado en la materia»**

- Apropiarse de la estructura lógica de producción del conocimiento.

# Estructura lógica y psicológica de la historia

- Una estructura lógica nos lleva a una estructura psicológica:
  - ✓ Experiencias humanas.
  - ✓ Tramas históricos.
  - ✓ Explicación de la narrativa.
  - ✓ La complejidad de la se enseña mediante una sencilla explicación narrativa.
  - ✓ Evitar conceptos abstractos.
  - ✓ Incidir que se quiere enseñar.
  - ✓ Encontrara un sentido a la existencia.



# Penetrar en la esencia intelectual de la ciencia a tratar.

## Bruner

- Penetrar en la historicidad.
- Dar sentido a la experiencia humana.
- Constante cuestionamiento del devenir histórico (Preguntas generadoras)


# Conclusión

- Captar la estructura de la ciencia y comprender gradual y sistemáticamente el modo de pensar de la historia:
- Imaginación creativa.
- Analogías.
- Compara información.
- Arribar en conclusiones.



# El pensamiento histórico y la secuenciación del aprendizaje en el currículo

- Se pretende enseñar históricamente razonando sobre un cuerpo de conocimientos específicos que interpreten los cambios en todos los aspectos y ubicación en tiempo y espacio

- 
- Consiste en que el alumno:
  - Desarrolle el razonamiento histórico.
  - Temporalidad.
  - Causa.
  - Cambio.
  - Continuidad.
  - Intuición.
  - Imaginación creativa.
  - Comprensión.

# La imaginación y la problematización en la historia; una perspectiva diferente


- Comprensión del modo de pensar que permitan «ver» como piensa.
- Enfrentar una problemática determinada con imágenes históricas que le permitan verla desde un contexto que tiene que ser explicado en una narración.

# La problematización en el conocimiento histórico

- Se basa en el planteamiento de los conceptos que centran la problemática y sean accesibles a su capacidad cognitiva con la guía del profesor.
- Se propone crear condiciones que posibiliten la construcción del conocimiento histórico a partir de un problema real.

# La imaginación y su poder en la enseñanza

- La imaginación de los niños como la herramienta más potente y enérgica del aprendizaje.
- Maduración y desarrollo cognitivo de los alumnos.
- La imaginación debe estar presente en el trabajo cotidiano y evaluación escolar, encontrar el camino para estimularla como una actividad intelectual

- 
- La historia con imaginación permite saber que existimos.
  - La imaginación es una actividad creadora que se nutre de lo que contiene el mundo.
  - La historia tiene cierto aroma a literatura, en ella hay invención y una representación de la trama, realizar una reconstrucción imaginativa de lo que sucedió, animar lo que está muerto (función del historiador)

# La imaginación

- La capacidad de realizar una función combinatoria que alguien ha definido en el sentido de síntesis.
- El hombre no sólo puede reproducir las imágenes que guarda en la memoria sino que también es capaz de combinarlas y de producir otras nuevas basándose en aquellas.

L.Vygotsky